



يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد ٨٩ - الثمن ٥٠ ق.ل



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
حميد سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق. س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢،٥٠٠ دينار - العراق: ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م.

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

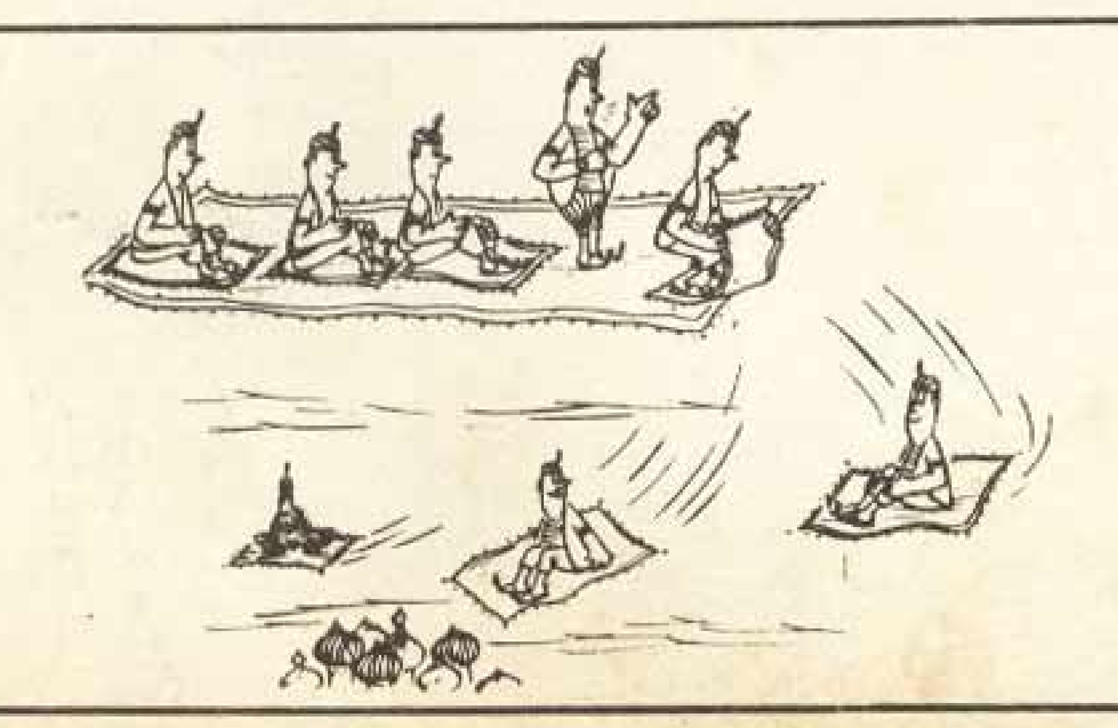
العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣،٦٦



من طلب كعكة العسل ؟



الزبون: لماذا إخترت منشفة حمراء؟
الحلاق: لأنني مبتدئ!



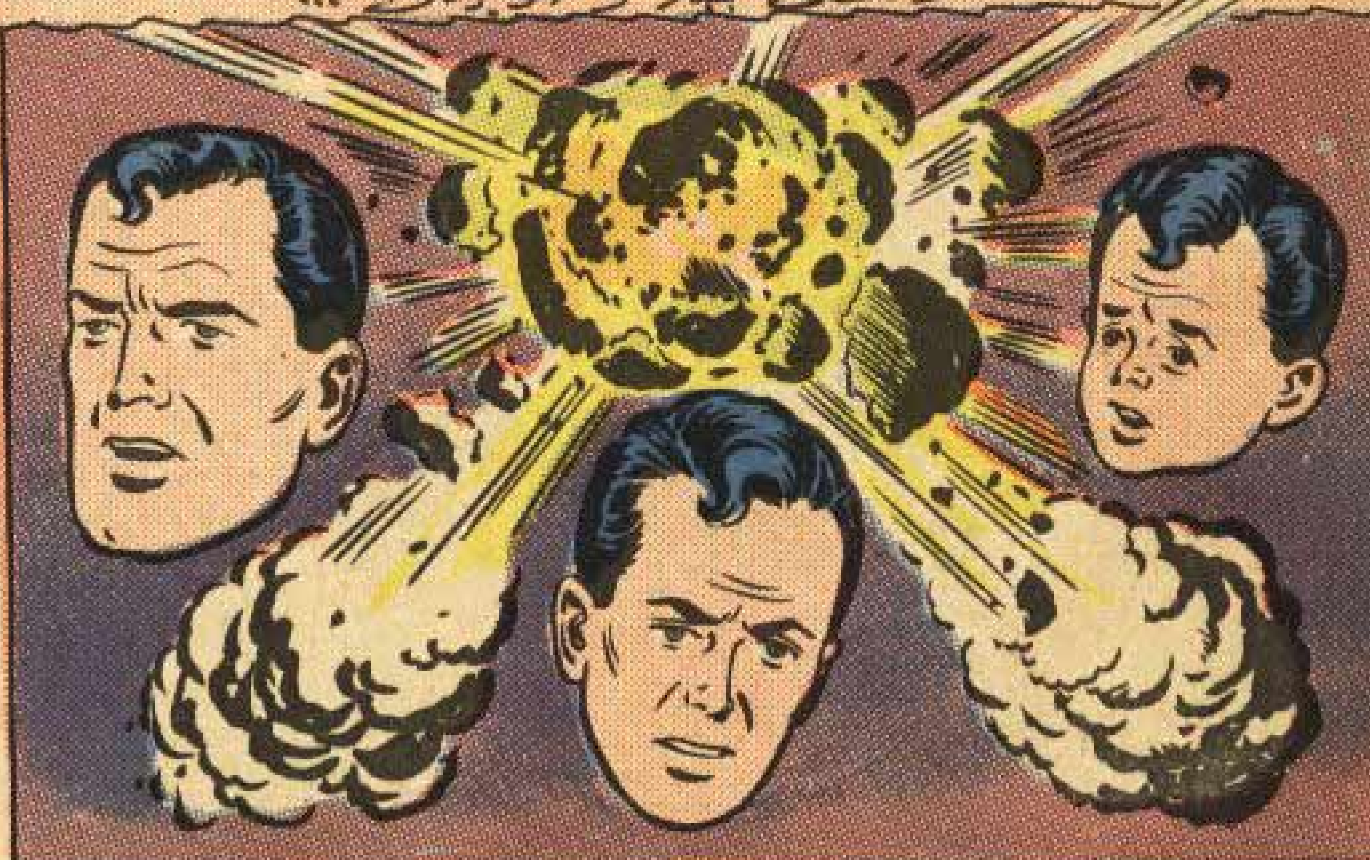
القفز على طريقة ألف ليلة وليلة.

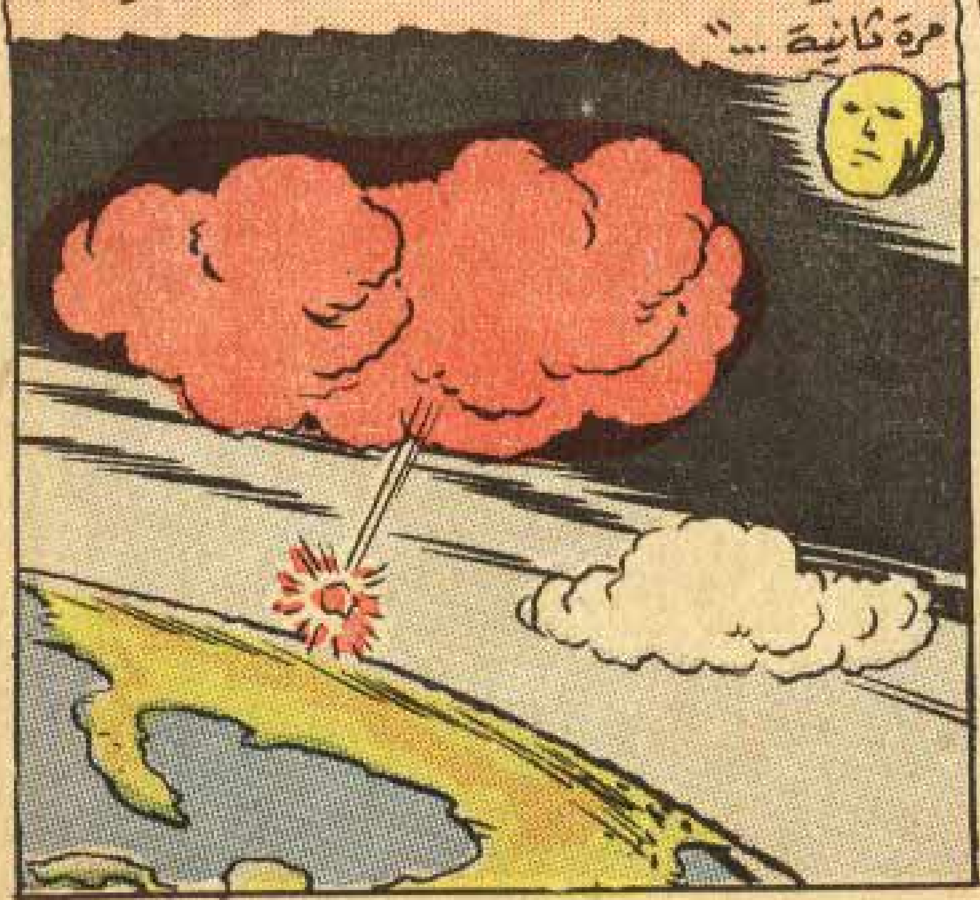
سوبرمان

البطل الجبار

أنا قطعة "كريبتونيت" ذهبية ، ولقد هددت سابقاً حياة "الرجل الفولاذي" عندما كنت خضراء ثم حمراء ! أما الآن فقد تحولت إلى "كريبتونيت" ذهبية بحيث يمكنني أن أسلب قوى "سوبرمان" أبدياً : إنما شخصان صغيران من مدينة القنينة "كندور" جازفا بحياتهما لينقذا "سوبرمان" من أشعتي !
وستقرأ نتيجة ذلك في القصة التي سميتها :

« تهديد "الكريبتونيت" الذهبي ! »





"وقعت بقرب "الرجل الفولاذي" فحملني إلى قلعته السرية ولكنه اكتشف..."

إن "الكريبتونيت" الأحمر أثّر على دماغي، وحتى زوال مفعوله لا يمكنني أن أكتب أو أتكلّم إلّا باللغة "الكريبتونية"!! ماذا؟ إنني أسمع صوت ساعة إشارة "نديم"!

"طار "سوبرمان" ناحية الصوت فوجد..."

لقد سمعنا يا "سوبرمان" خبر تأثير "الكريبتونيت" عليك! ولذلك طلب مني "وهيب" أن أسجّل القصة بأكملها، وبما أنك علمتني "الكريبتوني" فسأفهم عليك!!

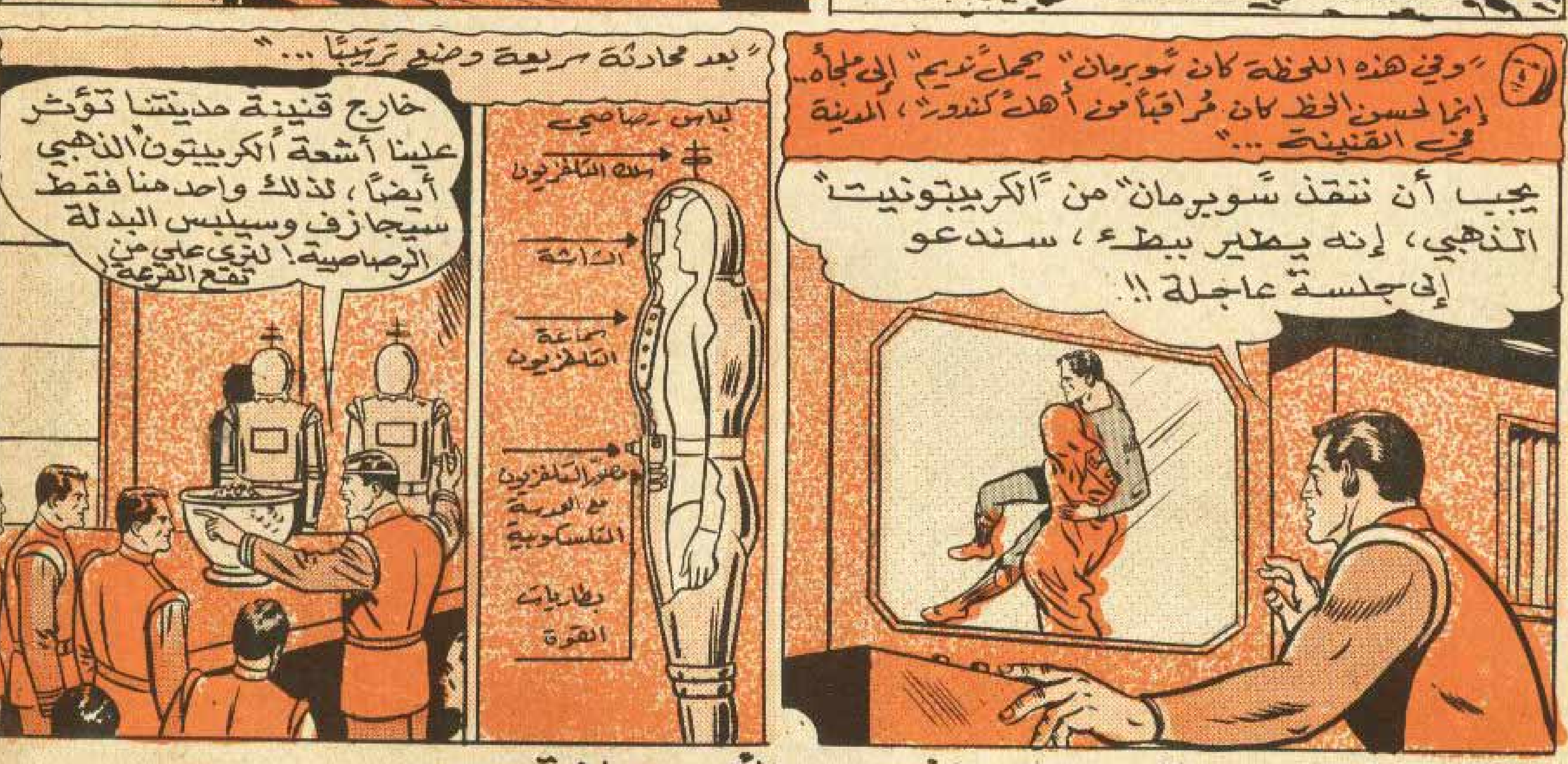
إنني ذاهب إلى قلعتي حتى زوال المفعول، وسآخذك معي!!

"إنما "سوبرمان" لم يكن على علم بأنه معرّض لخطر آخر! لقد حدث في الفضاء أن البطارية الذرية التي تخص إحدى الكواكب الصناعية..."

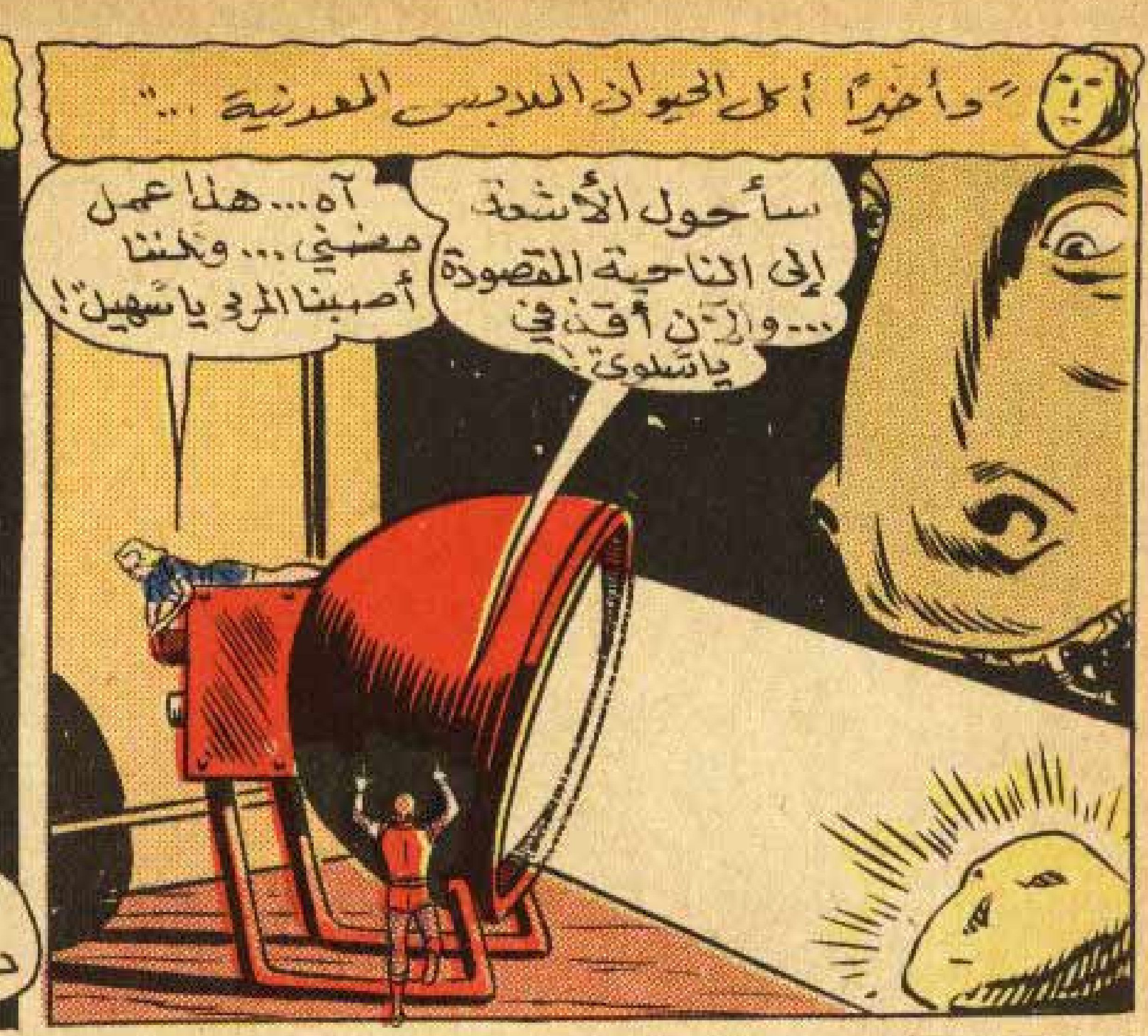
"وذلك بسبب قوة إشعاعية إخترقت بالصدفة جدار "قلعة سوبرمان" ثم..."

إن الأشعة غيّرت تركيبي الذرّي فتحوّلت إلى "الكريبتونيت" الذهبي!! والآن تأثيري على "سوبرمان" سيمحو قواه الجبّارة إلى الأبد!!

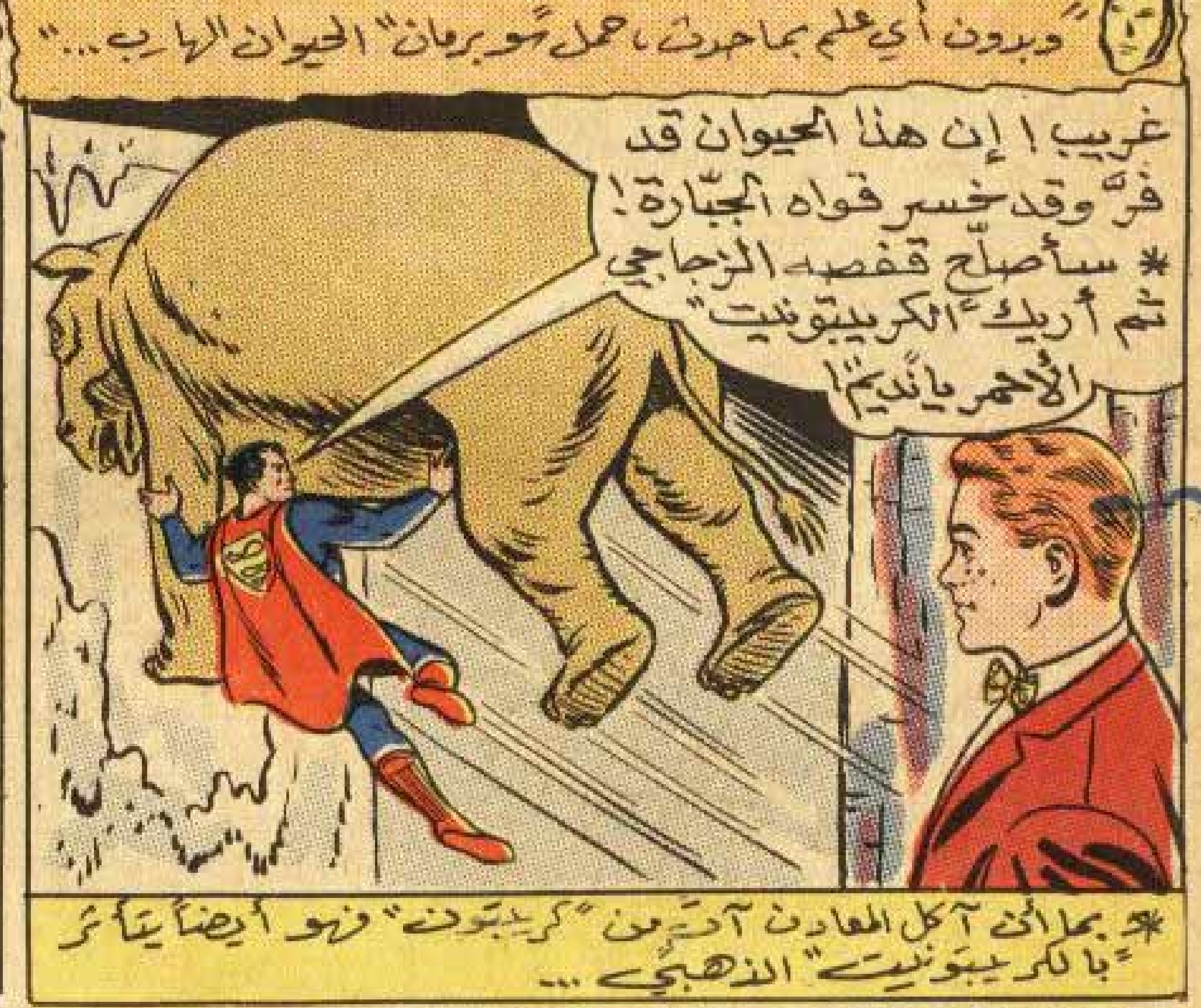
أنظر ماذا جرى هناك!!




" عندما وقعت القرعة على أحد الفتيان "الكندوريين" ...
لقد علمت بالخبر يا "سهيل"! سأذهب معك أينما ذهبت !!
إنها "سلوى" خطيبة "سهيل"! لا ألومها ... جهزوا لها بدلة رصاصية، وستكون الرؤيا بواسطة جهاز التلفزيون الداخلي !!
" بعد أن لبسا البدلات الرصاصية الثقيلة إنطلق "الكندوريان" من المدينة داخل القنينة ... "
وبعد رشهما بالغاز المكبّر سيزيد حجمهما من حجم الذرّة إلى حجم الفأر، وثيابهما تكبر معهما !!
سنمسك بالحائط الزجاجي بهذه الكؤوس المصّاصة ثم نزحف عبر السدادة ! وبعد ذلك نخرج إلى العالم الخارجي ! تعالي يا "سلوى"
" بعد طلوعهما من القنينة ... "
لقد حصلنا على القوى الجبّارة بعد أن خرجنا من "كندور" !!
هذه تذكارات "سوبرمان" ! سأتمعّن فيها !!
تذكارات سوبرمان
" لقد رسم "سهيل" خطة لوجود غير المرغوب فيه !. وبين تذكارات "سوبرمان" ... "
سأصوب هذه القذيفة يا "سلوى"، ثم تضغطين أنت على الزرّ، وسنقذف "الكريبتون" الذهبي إلى الفضاء بعيداً عن "سوبرمان" ... آه ... لقد أخطأت !!
لا بأس يا "سهيل" ! جرّب ثانياً !
" وفي تلك الأثناء لقد لطمت الأشعة وهوت ناحية زجاج قفص في حديقة الحيوانات ...
يا "سهيل" ! إن آكل المعادن قد فرّ وسيأكل آلة القذف، آه ... وقد أكل قطعة من بدلتي الرصاصية ! والآن ستقتلني أشعة الكريبتونيت !
" وقعت "سلوى" بعد أن خسرت قواها الجبّارة ولكن ... "
إنه يلاحق بدلتها المعدنية ! ستقتل ...
لقد أكل قطعة من سلاحك !! وأنت أيضاً ستخسر قواك !!


"وأخيراً أكل الحيوان اللابس المعدنية ..."
سأحول الأشعة إلى الناحية المقصودة ... والآن أقفز في يا سلوى!
آه ... هذا عمل مضني ... ولكننا أصبنا المرمى يا سهيل!

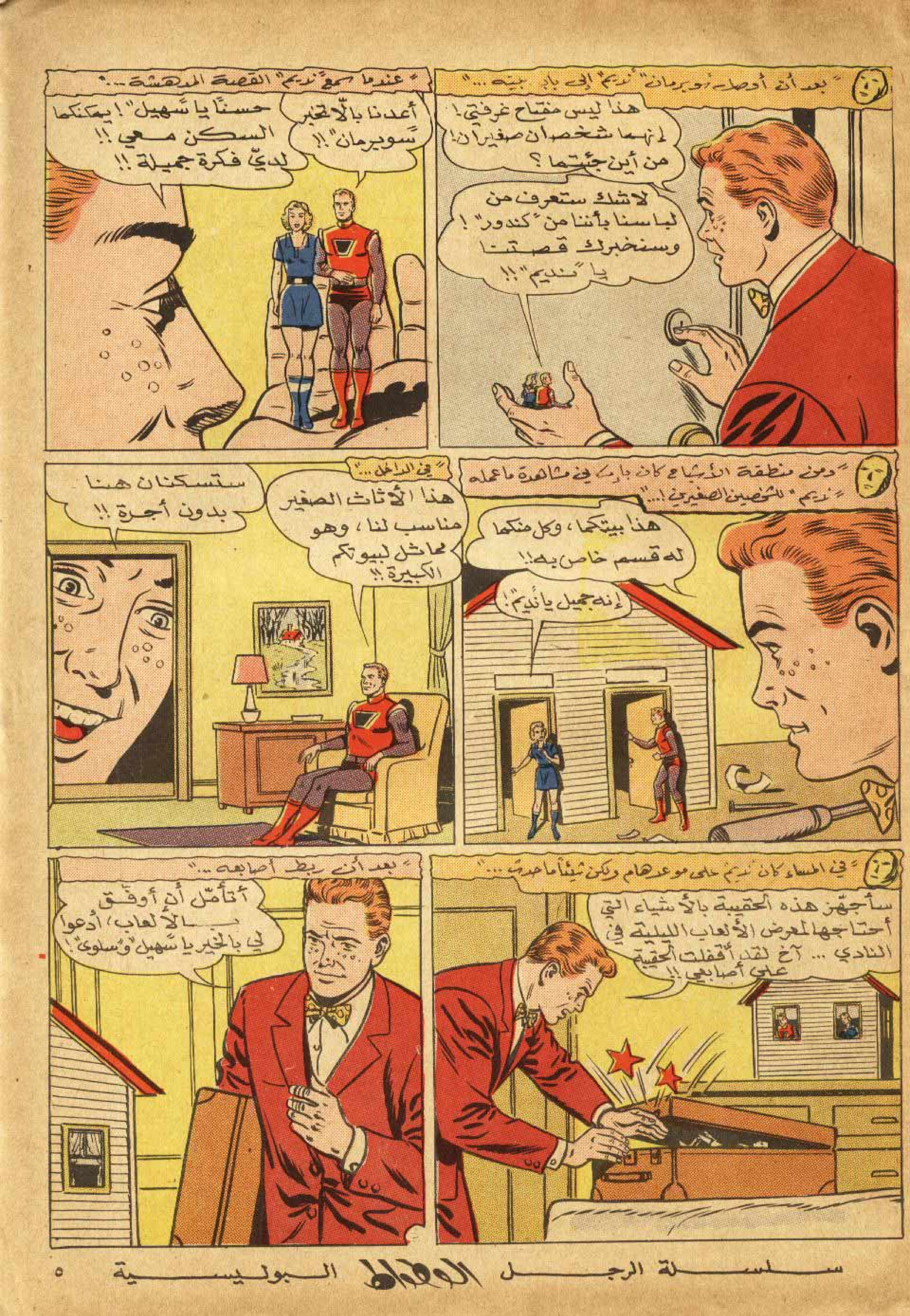

"وفي الوقت المناسب قذفت إلى منطقة الأشباح ..."
لقد أنقذنا سوبرمان" مع أننا خسرنا قوانا!!
وفي هذه اللحظة دخل سوبرمان"!!


"وبدون أي علم بما حدث، حمل سوبرمان" الحيوان الهارب ..."
غريب! إن هذا الحيوان قد فرّ وقد خسر قواه الجبّارة! * سأصلح قفصه الزجاجي ثم أريك "الكريبتونيت" الأحمر يا نديم!
* بما أن آكل المعادن آتٍ من "كريبتون" فهو أيضاً يتأثر بالكريبتونيت" الذهبي ...


"لم يعلم سوبرمان" بأنني تحولت إلى كريبتونيت" ذهبي وأنني قذفت إلى منطقة الأشباح ..."
ماذا حدث "للكريبتونيت" الأحمر، كان هنا؟
لا تتكلمي يا سلوى"! لن نخبر سوبرمان" بما حدث! إن تضحيتنا من أجله ستؤسفه!


"وتضحية أكبر من ذلك واجهت "الكندوريين" وهي الانقطاع عن مدينتهما ..."
لن نرجع إلى كندور" يا سهيل! لأن أولادنا سيرثون ضعفنا على الأرض، مع طول المدة سنعتاد ويعتاد أولادنا على المعيشة على الأرض!!
نعم يا سلوى"! سنبقى على الأرض!! وداعاً يا كندور!


"ثم تابعا فكرتهما بالابتعاد عن نديم" و"سوبرمان" ..."
يا سوبرمان"! والآن لدي جميع المعلومات عن تأثير "الكريبتونيت" عليك، أرجعني إلى مور"، سيزول مفعول "الكريبتونيت" عند لقائنا مرة ثانية!!
يا سلوى"!! ليس بإمكاننا البقاء وحدنا في هذا الملجأ! تسرّبي داخل جيبة نديم"!!


"بعد أن أوصل سوبرمان "نديم" إلى باب بيته..."
هذا ليس مفتاح غرفتي! إنهما شخصان صغيران! من أين جئتما ؟
لاشك ستعرف من لباسنا بأننا من "كندور" ! وسنخبرك قصتنا يا "نديم"!!
"عندما سمع "نديم" القصة المدهشة..."
أعدنا بالأخبار "سوبرمان"!!
حسناً يا "سهيل" ! يمكنكما السكن معي !! لديّ فكرة جميلة !!
"ومن منطقة الأشباح كان بارم في مشاهدة ما عمله "نديم" للشخصين الصغيرين!..."
هذا بيتكما ، وكل منكما له قسم خاص به!!
إنه جميل يا "نديم"!
"في الداخل..."
هذا الأثاث الصغير مناسب لنا ، وهو مماثل لبيوتكم الكبيرة!!
ستسكنان هنا بدون أجرة !!
"في المساء كان "نديم" على موعد هام ولكن شيئاً ما حدث..."
سأجهز هذه الحقيبة بالأشياء التي أحتاجها لمعرض الألعاب الليلية في النادي ... آخ لقد أقفلت الحقيبة على أصابعي !!
"بعد أن ربط أصابعه..."
أتأمل أن أوفق بالألعاب ، أدعوا لي بالخير يا "سهيل" و"سلوى"!


"وفي النادي واجه "نديم" مشكلة ..."
إن "نديم" لا يعمل كعادته !!
إن أصابعي المصّبة لا تسعفني! إذا لم أتحسّن سأعتذر ثم أنصرف !!


"ولكن عندما أزيح الستار للمشهد الثاني ..."
ياي ... ياي ... إن "نديم" كان يمزح ، إنه الآن يقوم بأعظم مشهد للألعاب ، يبدوان وكأنهما حيّين !!


هما حيّان بالفعل !! بدون علمي إختبأ "سهيل" و"سلوى" داخل الحقيبة وقد قاما بدور الألعاب !! يا لحسن حظي !!


"في اليوم التالي ذهب "نديم" لعمله تاركاً وراءه الشخصين الصغيرين يتمتعان بتذكارات "سوبرمان" !!"
أنظري يا "سلوى" ! هذا "صلاح" العالم الشرير وهو يخترع سرّاً وهو داخل السجن وقد أخذ "سوبرمان" له هذه الصورة !!
أنظر يا "سالم" ! عندما أكمّل هذه الآلة ستجذب المغناطيس فلكاً من الفضاء ! يحطّم أبواب السجن ، عندئذٍ يمكننا الفرار !!


"رسم الشخصان الصغيران خطة مضادة للشرير ..."
لقد أخبرهما "نديم" أن "سوبرمان" غائب في مهمّة تاركاً "كريبتو" لينوب عنه ! فنفخت "سلوى" في صفارة ونادت "الكلب الجبّار" !!
هوذا "كريبتو" ، إنه يفهمنا ، طرْ بنا إلى سجن "مور" !!


"حملهما "كريبتو" إلى مقر "صلاح" في السجن ..."
سنتسرّب بين القضبان الحديدية !!


"التقط "سهيل" أداة وقطع صلة الكهرباء بين المغنطيس والفلك..!..."
عجيب! لقد فشل مشروعي وهذه أول مرة!!
"غضب "صلاح" ثم..."
هذه الآلة فاشلة!!
... إن مهمتنا قد إنتهت يا "سلوى"! فلنتسلق الحائط حيث يكون "كريبتو"!!
طاخ!
"إنما بعد ذلك فر "صلاح" وحده إلى كوكب "الصلاحية"..."
"في اليوم التالي أخذ "نديم" أصدقاءه الصغار إلى الكوكب اليومي"...
إنني منهك لأنني سهرت الليلة الماضية من أجل مهمة، سأرتاح بينما تطبعان!!
سنقوم بذلك بكل سهولة! فلقد تعلمنا لغة الأرض في مدارسنا!!
"عندما رجع "نبيل" الذي يعرف جميع الكندوريون شخصيته السرية..."
يا "سلوى"! لماذا يخفي "نبيل" لباس "سوبرمان" في إحدى الجوارير؟
لاحظي يا "سلوى" قميصه قميصه الممزقة! لاشك أنه قد خلع ثياب "سوبرمان" قبل أن يأتي للعمل حتى لا يلاحظه أحد!!
"وفي مكتب "وهيب" وقع "نبيل" في ورطات..."
لا نزال عاجزين عن كتابة صفحة كاملة في "الكوكب"!! ربما وجدنا مقالاً في جارور مكتب "نبيل"!!
(ولم يتمكن "نبيل" من تغيير مجرى الحديث!)... ماذا يحصل عندما تجد "رندا" لباس "سوبرمان"!!
"وكم كانت دهشة "نبيل" عندما فتحت "رندا" الجارور..."
إن اللباس قد إختفى؟! من أخذه؟ ومن يعلم بشخصيتي السرية؟!





سأطلب النجدة من "سوبرمان" حتى ولو كان ذلك إفشاء لسرّهما !!
النجدة !!





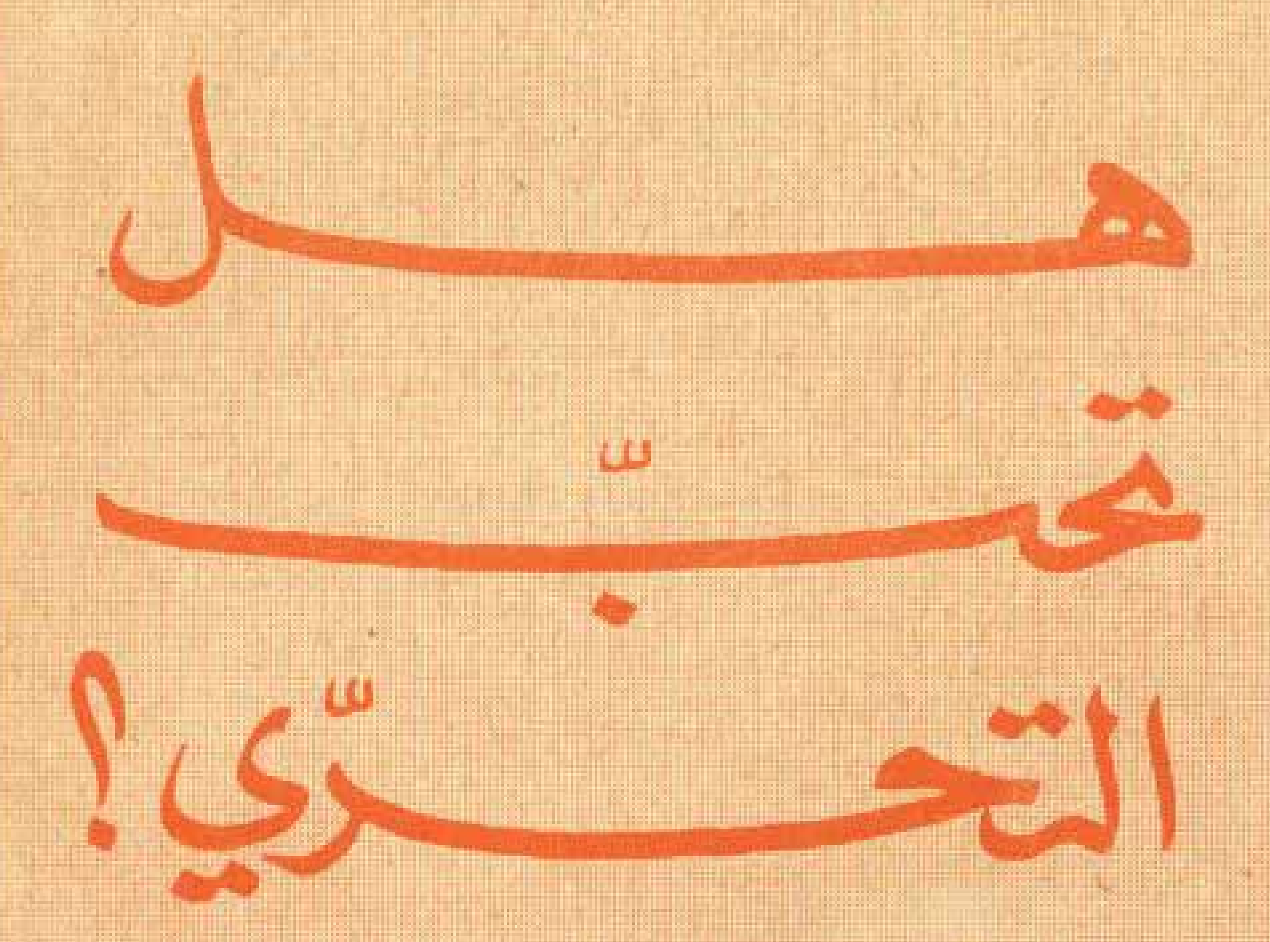




بعد رحلة سريعة إلى القلعة السرية...
إلبسا هذا اللباس الذي أحضرته من "كندور"... وفي أثناء ذلك وبواسطة ضغط الجبار وأظافري المتينة حولت قطعة الفحم هذه إلى ألماس!!
هذه جوهرة الصدق والشرف المستعملة في حفلات الزواج في "كندور"! سنلبس الآن!!
وقد طلب "سوبرمان" إذاً خصوصاً من "كندور" لتحقيق أماني الأحلام للخطيبين...
بناءً على السلطة المستندة إليّ وأمام هؤلاء الشهود أثبت أن بتبادل خواتم الزواج قد أصبحتما الآن زوجين...
إنها حفلة مؤثرة! لا يسعني إلا أن أذرف الدموع!!
ثم بعد أن ابتدأ حياتهما الزوجية في بيت "سوبرمان"، دخل يوماً الناظور لرؤية منطقة الأشباح...
وحتى إذا وجدنا طريقة للفرار من المنطقة، سنخسر قوانا حتماً من تأثير "الكريبتونيت" الذهبي!!
لقد قمتما بأعمال عظيمة يا "سهيل" و"سلوى"! إن جميع المجرمين المنفيين هم الآن سجناء في منطقة الأشباح ولا أمل لهم بالفرار!!
وأخيراً ساهمت في عمل جيد ولكن لم يتراءى "لسوبرمان" بأن الحظ سيجمعنا ثانياً في صدفة غريبة، فانتظر قصتي القادمة عن قصص "الكريبتونيت"!!
النهاية
إضحك
التأمين ضد السرقة
أقدم لك كتاب "كيف تصبح مصارعاً في عشرة أيام"!



الآن في الأسواق





ان البوليس السري يعقوب عصفور لـه قصص مثيرة ومواقف حرجة ـ اقرأ احدى قضاياه وجرب ان تحزر الحل.

كان قاسم الخليل رجلا مسنا وغنيا ـ وكان يحتقر اقربائه ويطردهم من بيته قائلا: «اذهبوا! لا اريد ان اراكم مرة ثانية» ـ ولكنه كان يحب ابنة اخته، التي كانت تسكن معه وتقوم بكل اعماله البيتية!

«عند انتهائك من شغلك يا مريم اريدك ان تكتبي لي رسالة فارسلها الى ابن اخي فارس». كان قاسم الخليل يطلب باستمرار من مريم ان تكتب لابن اخيه فارس.

ومات قاسم فجأة يوما. فدعا محاميه جميع الاقرباء واخبرهم بأن قاسم لم يترك وصية لامواله، لذلك تفرق الاموال عليهم جميعهم.

توقف فارس الذي كان يستلم رسائل عمه باستمرار وقال بصوت هادىء: «ان لدي وصية مكتوبة من عمي وقد استلمتها قبل وفاته باسبوع. هذا خط عمي وهذا امضاؤه».

اخذ المحامي الوصية ونظر اليها فأثارت شكوكه. عند ذلك سلمها الى البوليس السري يعقوب عصفور وطلب منه متابعة القضية.

وحالا شرع يعقوب بالقضية. فذهب اولا الى بيت المورث وتفقد مكتب قاسم فلم يجد فيه قلما ولا حبرا ولا ورقا ولا شيء يدل على ان الرجل كان يكتب. ثم دخل غرفة مريم فعثر فيها على رزمة من الاوراق والمكاتيب.

وفي مكتبه جلس يعقوب عصفور يتفحص الاوراق. وبعد قليل أخبر المحامي بأن الوصية كانت مزورة ـ لم يكتبها قاسم ولا حتى مديرة المنزل مريم.

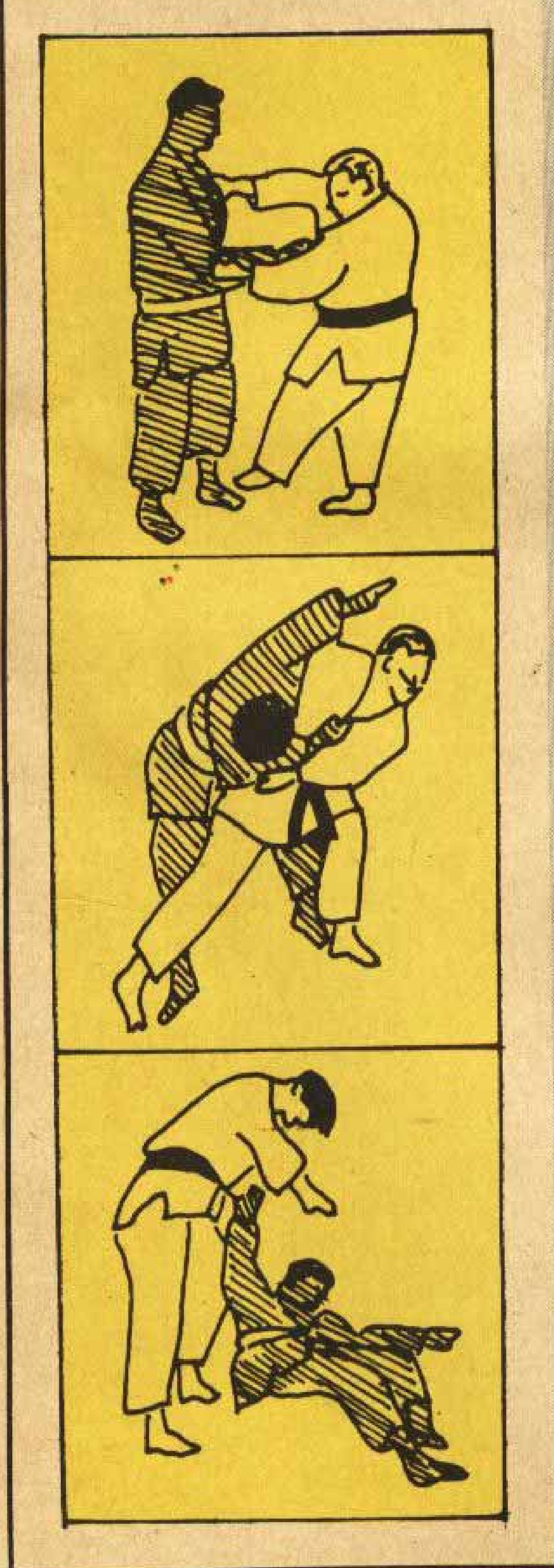
لو كنت انت البوليس السري، كيف تعلم بأن الوصية مزورة وعلى من تلقي الشبهة؟

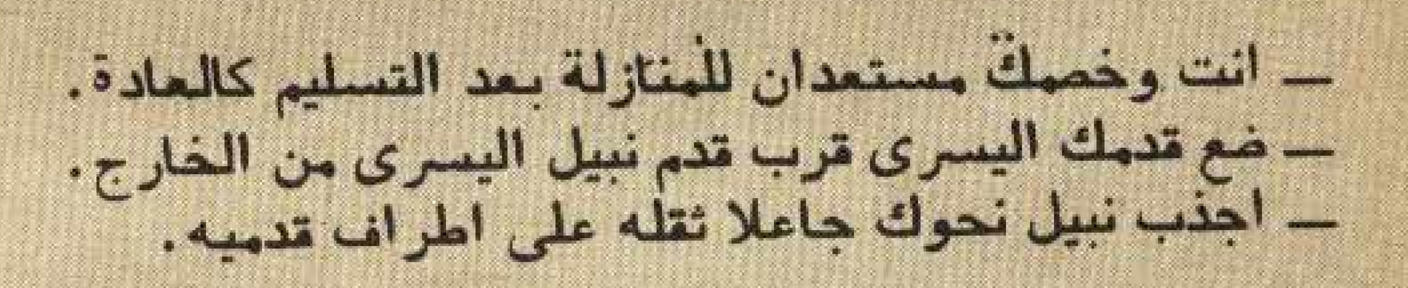


الحل في صفحة ٢٣



في حركات الأرداف
كوشي جوروما





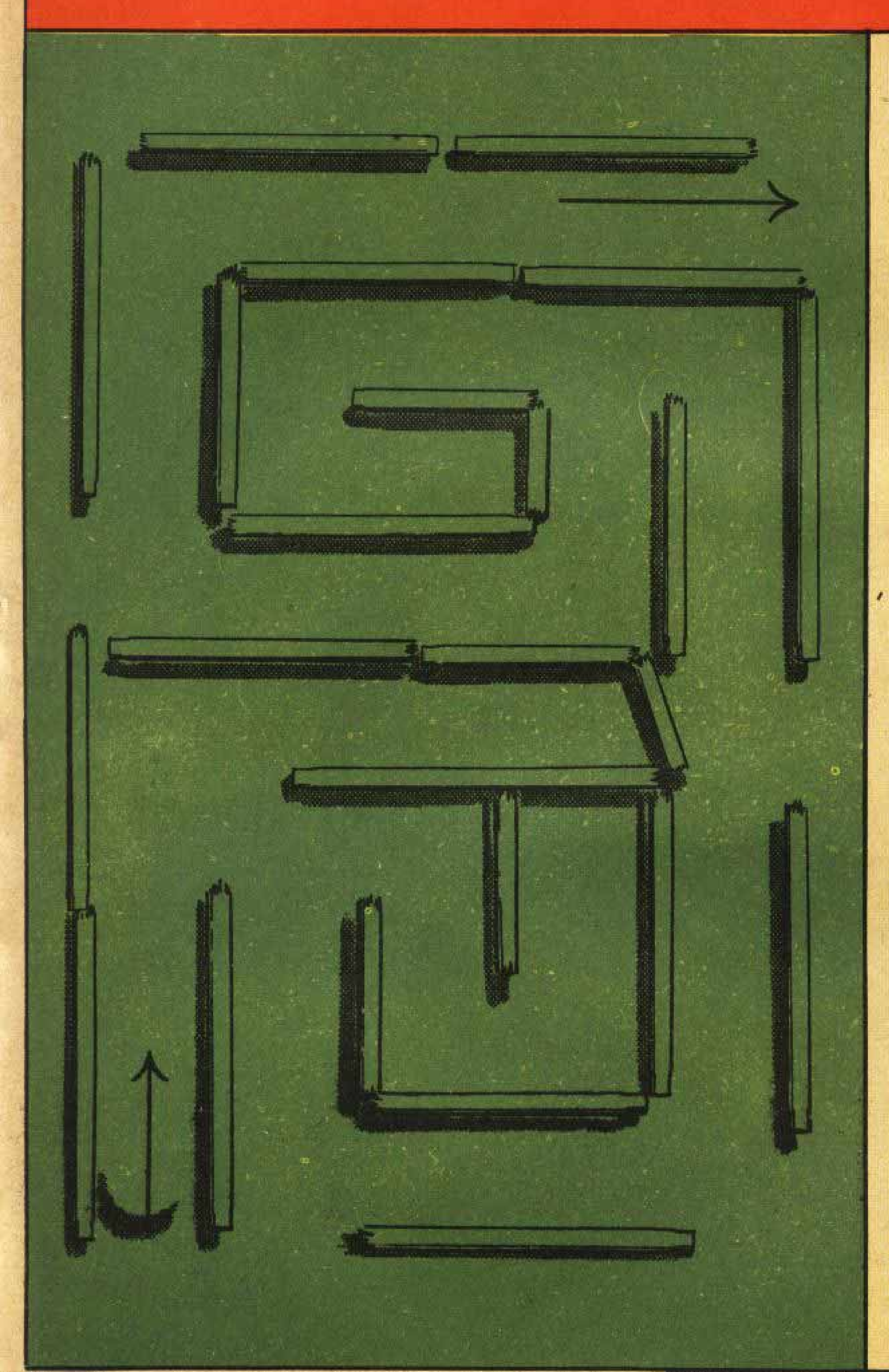
— انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد التسليم كالعادة.
— ضع قدمك اليسرى قرب قدم نبيل اليسرى من الخارج.
— اجذب نبيل نحوك جاعلا ثقله على اطراف قدميه.

— در على ساقك اليسرى وبسرعة مرر قدمك اليمنى بينك وبين خصمك وضعها قرب قدمه اليمنى حاجزا بذلك ساقيه وراءها.

— اكمل دورتك الى اليسار مرتكزا على قدمك اليسرى فتطرح خصمك ارضا كما في الصورة. كرر التمرين اكثر من عشرين مرة لتصل للسرعة والاتقان اللازمين.

في العدد القادم: هراي جوشي

المَمراتُ المعقّدة



هذه لعبة تختلف عن بعض الالعاب المماثلة لها. انها تحتاج الى أيد ثابتة!

لتعمل الممرات انك تحتاج الى ٢٥ عود كبريت من النوع الكبير. اقطع رؤوسها ثم ضع العيدان فوق الخطوط السوداء، يمكنك ان تصغر حجمها اذا احتاجت الى ذلك. ثم الزقها بقليل من الصمغ. والان استعد لتلعبها!

ضع بيلية في ابتداء اللعبة حيث تجد علامة « البداية » امسك المجلة المفتوحة بيديك وجرب ان تدحرج البيلية في الممرات حتى تصل الى «النهاية». اذا سقطت البيلية خارج عيدان الكبريت عليك أن تبدأ مرة ثانية. انظر الى ساعتك لتعرف كم من الوقت قد استغرقت هذه اللعبة. بعد عدة مرات من ممارستها يجب أن تدحرج البيلية بأقل من عشر ثواني. لتبقى هذه اللعبة اقطعها من المجلة والصقها على علبة كرتون .

نديم زميل سوبرمان



الآن في الأسواق


ها! ها! أرجو أن تعجبك مقالتي التي أذمّ فيها "مايز" يا سيّد، إن هذه قبّعته وهي الآن بين مجموعتي!!
لا تسمّيني "سيّد"!
آه!! سأنتقم منه هذا الذكيّ!!
وفي مكتب "وهيب"...
ماهذا الليع؟ إطبع قصّتك مرة ثانية بإتقان حالاً!!
إن "وهيب" يبدو غاضباً كالنمر، وخصوصاً بعد لتصلة المخطّطة هذه!!


لبست قبّعة مراقبة العقل، سأحوّل قواي السحرية إلى "نديم" بواسطة جهاز الأشعة!!
عندما تحوّلت الأشعة وأثّرت على "نديم"...
ماهذا؟ إنك تطوف في الفضاء مثل العفريت "مايز"!!
مادمت غاضباً كالنمر! تحوّل إلى نمر...


أنظر ماذا فعلت بي، عندي مخالب وذنب، وخطوط على رأسي، ربّما قبّعة "مايز" قد أثّرت عليك فأصبحت ساحراً، أرجعني مثلما كنت! أرجوك!
ها! ها!
ثم...
ماذا أصابني؟ كيف قدرت أن أفعل ذلك؟
لقد فقدت تأثيري على عقل "نديم"... ولكن سأضغط على هذا الزرّ فتتغيّر الحالة!!


العفريت سلطته على "نديم"...
أرجعني إلى حالتي الطبيعية ، أعدك بأنني لن أغضب عليك !!
لا يهمني ذلك ! فإني ذاهب لأزعج الناس بسحري ، "سامية" ستكون ضحيتي الثانية !


في مطار مدينة "زوس"...
طول قامتك تعجبني يا "سامية" !!
وأنا يا "فهيم" أفضل الرجل الطويل القامة !
هذه الفتاة المتقلبة !


ألا تحبين قصير القامة ؟ أنظري إلى نفسك !!
ماذا فعلت بي يا "نديم" ؟
إنك تتقلصين !
فف !
وفي البرهة الثانية..
لقد تذكرت ! لدي ميعاد آخر !!
لن أرافق هذا القزم !
لماذا فعلت ذلك يا "نديم" ؟ أرجعني إلى حالتي السابقة !
ها ! هل يعجبك طولي ؟


فجأة أزال العفريت تأثيره على "نديم"، لمدة قصيرة...
لماذا أسأت إليك يا "سامية" ؟
تبكي...
ها ! ها ! سأدعه يتألم لحظة أخرى ! ثم أرجعه ليصبح عفريتاً !!


بعد رجوع "نديم" إلى الحالة الشريرة...
إن "رندا" حصلت على مكافأة البارحة ، وأنا لم أحصل على شيء ! سأجدها في "نادي السيدات" !!


وفي النادي ..
لأنهم يكرمونها بإخراج مشاهد لها مع "سوبرمان" فهي لا تستحق ذلك ..!!


عند ما هجم عليك الأسد يا "زندا" كيف تمكنت من أخذ صورة للمشهد؟ إنك عظيمة !!
كل هذا في يوم واحد !!


إنها تتظاهر بالحياء ، ولكنها مسرورة بالثناء ، أعرف كيف أعاملها !!


يا "زندا" ! ما دمت متكبرة ، سأكبر رأسك ..!!
لقد تحول "نديم" إلى عفريت ! مثل "مايز" !!


ومرة أخرى يزيل "مايز" تأثيره عن "نديم" ليدعه يتألم من سيئاته ...
المعذرة منك يا "زندا" ، لا أعلم ماذا حدث !!
أرجعني إلى حالتي الطبيعية !!
لا فائدة من ذلك ، لأنني سأجعل "نديم" عفريتاً !!


ثم ...
أجد متعة بإزعاج الناس، والآن جاء دور "نبيل فوزي"!!
مطعم


في أثناء ذلك رجع "سوبرمان" من مهمة ودخل غرفة مخزن "الكوكب"...
سأتحوّل إلى شخصية "نبيل"!


غرفة الأخبار...
يا "وهيب"! لقد تحوّلت إلى نمر...
أنا فعلت ذلك، إلتفت إليّ...!!


إنك تطير يا "نديم"، وهذه علامات العفريت!!
مادمت جباناً يا "نبيل"..
سأتظاهر بالخوف، حتى لا يشك فيّ!!
نفخ


سأحوّلك إلى دجاجة!!
كات! كات!
يا إلهي! إن سحر "نديم" قد حوّلني إلى دجاجة كبيرة!!


عند دخول "سامية" و"زندا" يسمح "مايز" لـ"نديم" بالرجوع إلى شخصيته...
كات! كات!
صحيح!
آه ... ماذا فعلت لأصدقائي! إنني شرّير!!


ها! ها! إنني أتلذذ بهذه الأعمال وكأني قمت بها بنفسي، والآن سيصبح "نديم" عفريتاً مرة أخرى!!
على الأرض...
أنظر يا "نديم"! من كتب هذه القصة؟
لقد طبعت هذه القصة الكاذبة بعد ذهاب "نديم"!!
لاعب الكرة يربح ثلاث مرات بينما تضع زوجته ثلاث أطفال
كلا لن أدعك تفعل ذلك!!


تريد أن ألفظ إسمي بالمقلوب!! هذه خدعة... كلنا يعرف بأنه عندما يلفظ "مايز" إسمه بالمقلوب يلغي سحره، لذلك تظن...
والآن العفريت "مايز" يتدخل في الأمر...
إنتبه يا "نديم"! أنا "مايز" فعلت...
بك هذا، والطريقة الوحيدة التي تخلّصك من سحري هي بكتابة إسمك بالمقلوب!!


لن أدعك تفعل ذلك ها! ها!
سأحاول أن أكتب إسمي بسرعة!!
بعد ذلك...
إن القلم تحوّل إلى ثعبان!!
لقد عملت بعض التغييرات في المكبّر، والآن يمكنني أن أقوم بخدع سحرية في بلادكم! جرّب مرة ثانية يا مغفّل!!



هذا مفتاح الموصّل البرقي، سأقرع إسمي على هذه الآلة !!



ولكن "مايز" يقوم بخدعة أخرى ...
مفتاح البرق تحوّل إلى جمجمة تدقّ أسنانها بعضها ببعض !!
تك
تك
تك



هاها! لماذا لا تعترف يا "نديم" بأنك أضعف مني؟
الحق معك يا "مايز"! إنني معجب بك ... وأعترف بمهارتك ولذلك ...



سأكتب مقالة أمدح أعمالك وستكون أعظم قصة ولذلك سأستعمل ورق الكربون حتى أطبع نسختين وأرسل أحدهما إلى معرض نيويورك العالمي ...
يضعوها في غلاف، ثم ...



عند فضّ الغلاف بعد آلاف السنين سيعرف أهل الأرض بأنك أعظم عفريت في عهده !!
حسناً !!
هذا العفريت المزعج لا يستحق ذلك !!



إن العفاريت كثيرون ولكن
المجد فقط لأحدهم وهو "مايز".
إن سحره مدهش وأنا "نديم حلمي"
أعلم ذلك لأن ...



و. فجأة ...
لقد رجعنا جميعًا إلى حالتنا الطبيعية!
ماذا حدث؟
سأريكم الآن هذه الصفحات!!



فقالت "نعيم" ...
وضعت ورقة الكربون بحيث واجه الكربون الصفحة الأصلية بدل أن يواجه الصفحة الثانية، فكانت النتيجة أن كُتب إسمي بالعكس، أنظروا!!



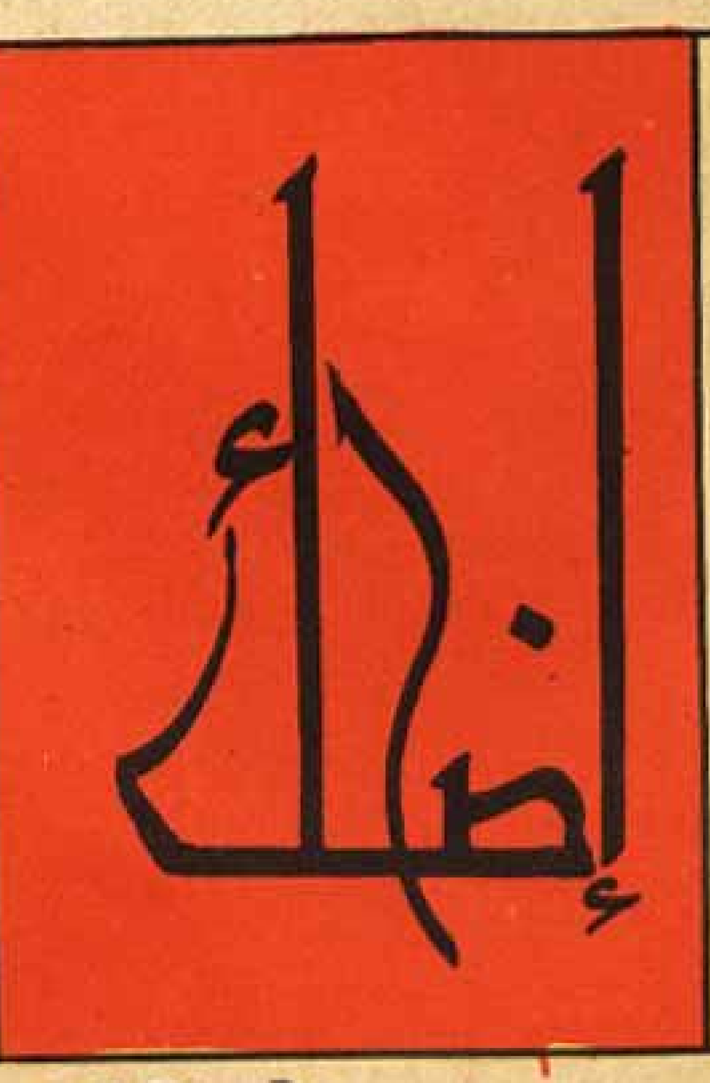
وفي عالم "مايز" ...
هنا الأبله قد
خدعني، سأحوّله
إلى حمار ...
لن تفعل ذلك، لأنك الآن تحت القبض لسرقة الجهاز!!



على الأرض ...
لقد تغلّبت على هذا العفريت بمهارة، لن أحتقر قصر قامتك بعد الآن!
آه ... لقد أدركت أن "مايز" سينتقم مني يومًا من الأيام ... وربّما لن أتغلّب عليه دائمًا!!
النهاية



لقد قصصت شعري مثل بابا



إضحك



أردت أن أساعدك فغسلته

أسرار القطب الجنوبي



دخلت يوما غرفة اخي الصغير فوجدته حاملا الكرة الارضية يدورها على قطبها ويراقبها بلذه سألته عن سبب حمله اياها مقلوبه . فأجاب انه كان يراقب القطب الجنوبي متسائلا عن سبب بروده الجوفية.

قلت: «هذه المنطقة درسها العلماء اخيرا وتوصلوا الى معلومات تختلف تماما عما كان معروفا عنها . حتى الخرائط التي رسمت لها قد تتغير بعد وقت قصير » .

قال اخي: «هل يمكن ان يتغير شكل قارة ومكانها؟»

فأجبت: «لم يجزم العلماء بأن المنطقة القطبية الجنوبية قارة واغلبهم يعتقد انها مجموعة جزر . ومساحتها توازي مساحة اوروبا والولايات المتحدة معا ما عدا روسيا . ليست بحرا تملأه جبال ثلج مثل منطقة القطب الشمالي بل هي مساحة كبيرة من الارض والثلوج تحيط بها جبال يزيد ارتفاعها على ٥٠٠٠ متر مشققة ومغطاة بكتل كبيرة من الثلج تهب عليها عواصف باردة كل ايام السنة . والسنة القطبية تنقسم الى ستة اشهر ليل وستة اشهر نهار تضيئه شمس لا تكون مرتفعة في الفضاء بل تظهر لمن ينظر اليها كأنها تزحف على الافق .

ولماذا؟ كيف... ولماذا؟



هذا هو سبب البرد القارس . فأشعة الشمس في نصف السنة المنير تصل الى الارض منحرفة ضعيفة فلا تدفىء سطحها. ولذا لا ترتفع الحرارة في تلك المنطقة الى ما فوق ٢٠ درجة تحت الصفر ابدا في حين تهبط الى ٧٤ و ٨٨ درجة تحت الصفر. ولا يمكن لاي مخلوق ان يعيش هناك لان العواصف الثلجية لا تنقطع . ولو قصد انسان تلك المنطقة لاصبح انفه قطعة من الجليد في ثواني قليلة ولتوقفت محركات سيارته بسبب تجمد البنزين والزيت . اما مطاط العجلات فيتكسر ويتفتت .



ورواد القطب يختبئون مدة الاشهر السته الباردة في اكواخهم المدفاة والمطمورة بامتار من الجليد . وهؤلاء لم يستطيعوا العمل حتى في اشهر الصيف القطبي الا بعد ان وجدت الطائرات الحديثة والتدفئة الذرية وغير ذلك . اي انهم لم يتعرفوا الى القطب الجنوبي قبل السنة الجيوفيزية العالمية ١٩٥٧ — ١٩٥٨ . فالارض هناك تغطيها الثلوج التي يتراوح علوها بين الفي متر واربعة آلاف وثلاثمائة متر . ولذا قدر العلماء ان هذه الثلوج اذا ذابت كلها ازدادت مياه البحار والمحيطات بحيث يرتفع سطح كل منها سبعين مترا . لكن لحسن الحظ لم يحصل هذا . والارض هناك تهبط تحت هذا السمك الثقيل من الثلج . لذلك لا نستطيع ان ندعو المنطقة قارة بعد ان غاص قسم منها في المحيط اما القسم الظاهر فانه يكون قاعدة صخرية ومجموعة جزر واشباه جزر .

وكلما تعمق المكتشفون في ابحاثهم وجدوا ان ماظنوه ارضا هو في الحقيقة جليد . فبعد ان كان الاعتقاد السائد هو ان منطقة القطب الجنوبي قارة كاملة وجدها العلماء ارخبيلا كبيرا قد تصغر مساحته بعد حوالي عشر سنوات».

هنا اوقفني اخي عن الشرح قائلا : « كيف يجرؤ العلماء على اقتحام منطقة من هذا النوع؟»

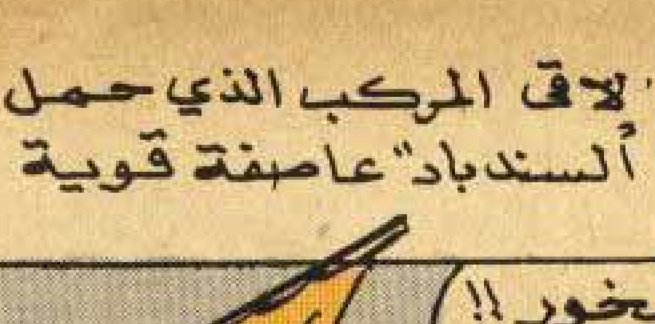
فقلت : « يدفعهم الدافع نفسه الذي جعلهم يقتحمون الفضاء قاصدين القمر . فمنطقة القطب الجنوبي مثل القمر لم يكتشفها بعد احد ولذا فيها الكثير من اسرار الطبيعة . وهذا ما جعل اثنتي عشرة دولة توقع معاهدة تعترف فيها بأن هذه المنطقة ليست ملكا لاحد ... بل ملك للعلم وحده!

حل صفحة ١١ (هل تحب التحري؟)

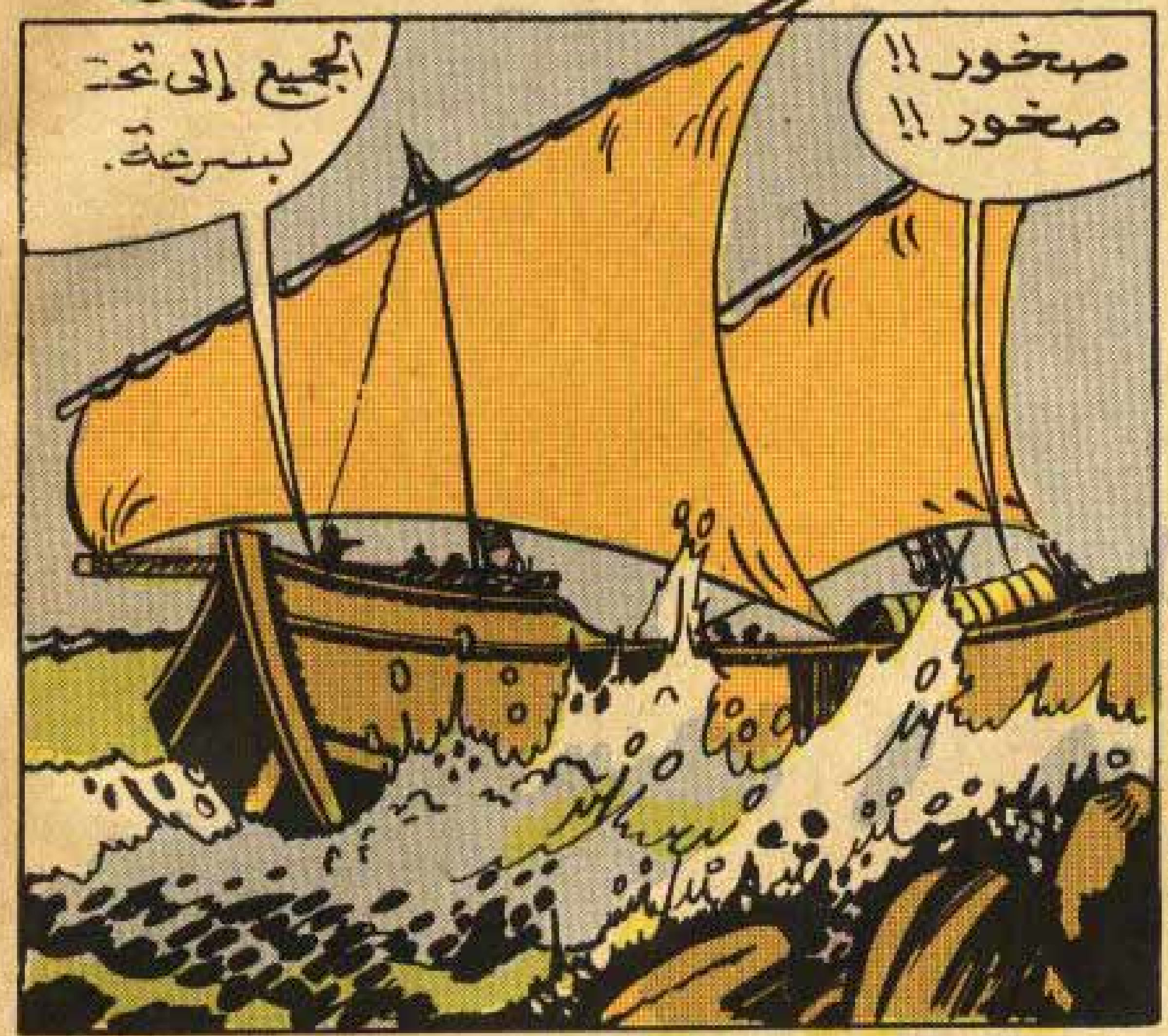
ان فارس تمعن جيدا في مكاتيب عمه ولم يكن يعرف ان هذا ليس خطه. فلما زور الوصية كتبها بخط مريم.



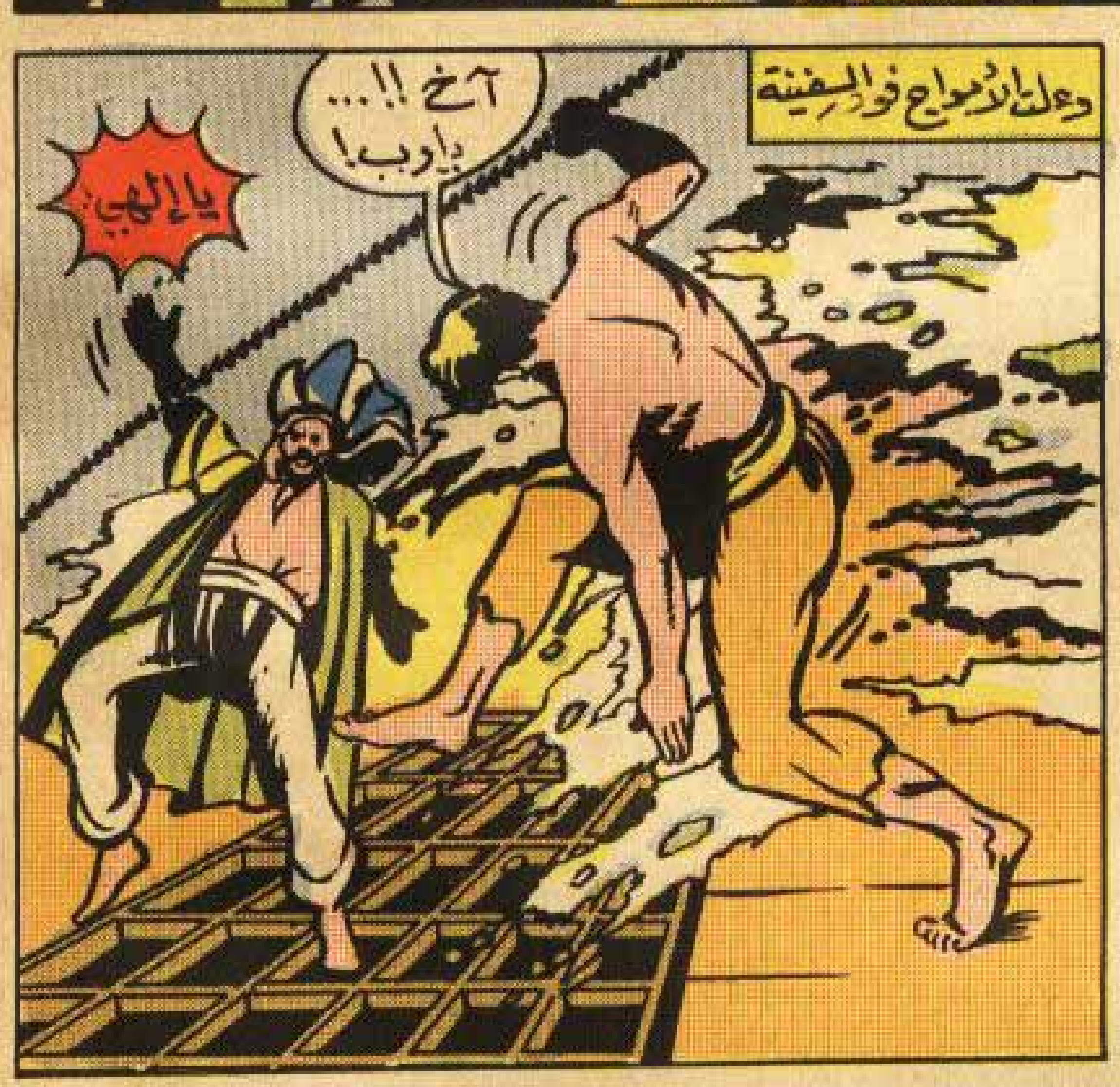
"لاقى المركب الذي حمل
السندباد" عاصفة قوية















الآن في الأسواق

فجأة هدأت العاصفة فراح "السندباد" يحتمي بالجرف!

يالها من عاصفة هوجاء! أصيب مركبنا بأضرار جسيمة!!

هيّا يارفاق لنصلح ما أمكن إصلاحه قبل حلول الظلام! مركبنا بحالة سيئة جداً...

أنت يا "أبا قيس" إهتم بالجانب المكسور!

إلى الشراع أولاً!!

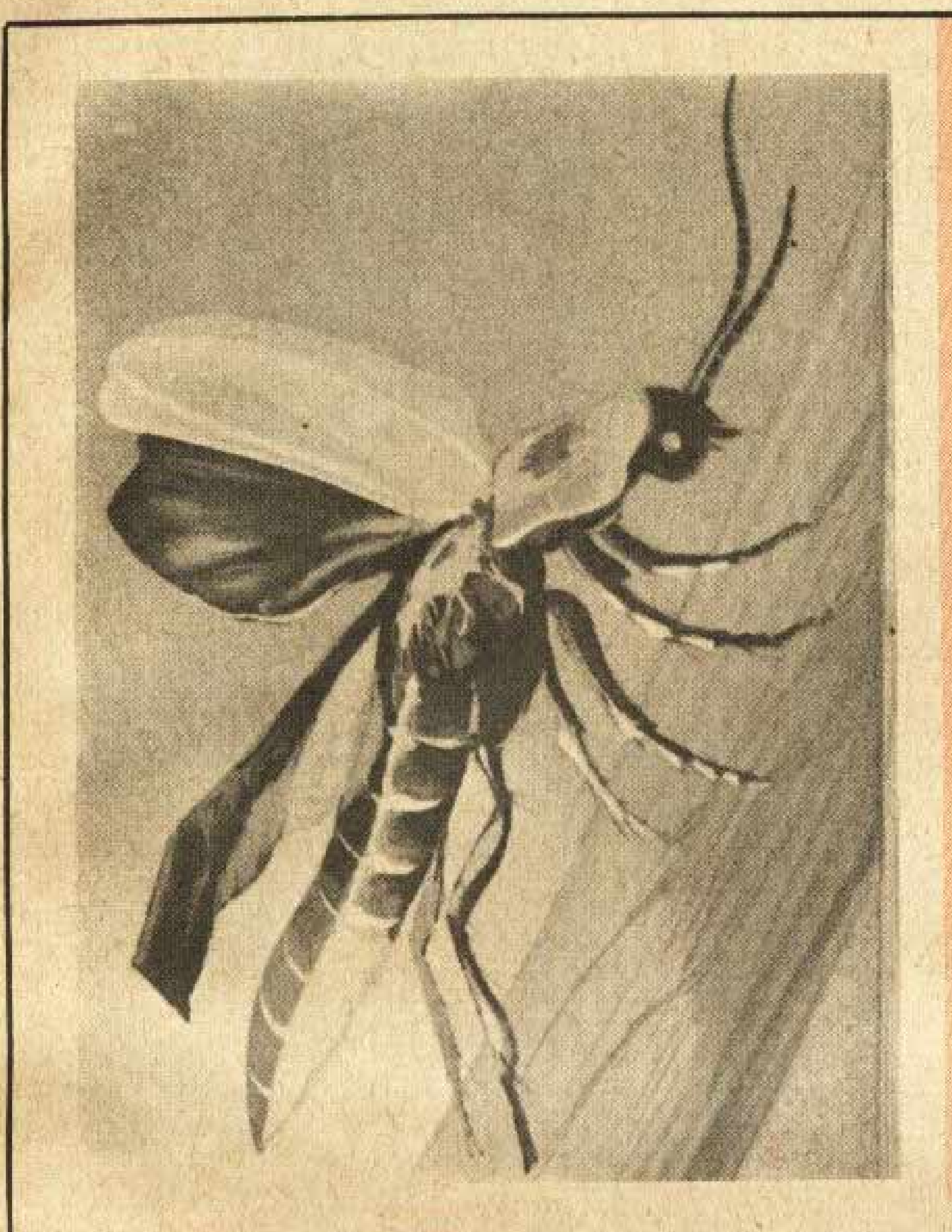




يتبع

الحباحب مصابيح الحقول

كثيرا ما نرى بعد غروب الشمس نورا يلمع في الظلام مصدره خنافس صغيرة يكثر وجودها في جنوب فرنسا. اما اذا قبض عليها احد ليكتشف سر نورها فينطفىء تنديلها وتصبح حشرة سوداء قبيحة الشكل. ذلك لانها بحاجة الى اوكسجين لتضيء والاوكسجين يدخل جسمها بواسطة انبوبين. فاذا ضغطت على هاذين الانبوبين بيديك منعت الهواء من الدخول. يجب ان تترك الحباحب حرة لتتمتع بليالي الصيف الهادئة لان حياتها تنتهي بقدوم الخريف بينما يختبىء صغارها في الاعشاب بعيدا عن الضوء استعدادا للصيف التالي حين يطيرون وينيرون الليالي المظلمة.



إضحك

قبل الذهاب الى حفلة شاي افهمت الوالدة ابنها انه ليس من اللباقة ان يأكل كثيرا فلما عرضت عليه ربة البيت حلويات للمرة الثانية رفض ان يأخذ شيئا وشكرها. فاستغربت.
— هل انت مصاب بمرض؟
— نعم! انا مصاب بمرض الادب

راجي — لن اذهب للمدرسة بعد اليوم
الام — ماذا تعني بذلك؟
راجي — يوم الاثنين قالت لنا المدرسة ان ٤+٤=٨. ثم يوم الثلاثاء قالت ان ٦+٢=٨. واليوم قالت ان ٧+١=٨. لن اذهب للمدرسة قبل ان تصمم على الجواب النهائي.

إعتقد "الوطواط" بأنه لا يصلح لمحاربة الجريمة لأن قواه ليست خارقة . فقرر "سوبرمان" أن ينزل معه إلى "كندور" حيث لم تكن قواه خارقة هو أيضاً.





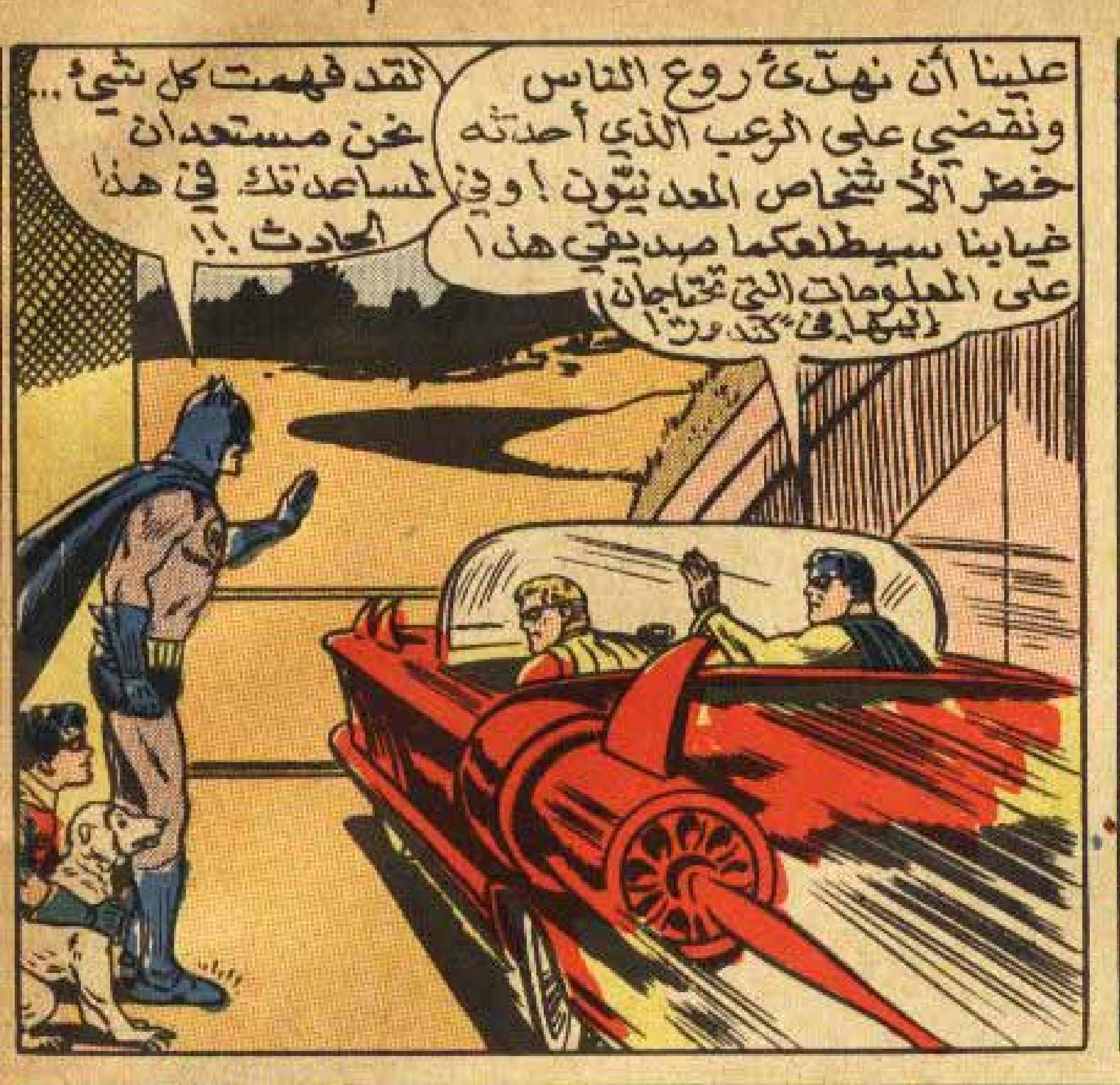









فدخل "الوطواط" و"زكور" مخبأ مرهما!
تمثلنا و"زكور" أيها "الوطواط" حين إتخذنا شخصيتي "المجنح الليلي" و"الطائر الناري" وحين أعددنا "الكهف الليلي" و"السيارة الليلية"!
وهذا هو "الكلب الليلي"... كلب "كندوري" مدهش يفهم توارد الخواطر!! أنزل! "نديم" وأنا سنغير ملابسنا لنقوم بعمل مهم جداً!!


علينا أن نهدئ روع الناس ونقضي على الرعب الذي أحدثه خطر الأشخاص المعدنيون! وفي غيابنا سيطلعكما صديقي هذا على المعلومات التي تحتاجان إليها في "كندور"!
لقد فهمت كل شيء... نحن مستعدان لمساعدتك في هذا الحادث!!


ولما انطلق الرجلان القويان "الكندوريان" إلى المدينة "الكريبتونية"...
نجحت خطتك في تقوية معنويات "الوطواط" يا "سوبرمان"! هل لاحظت سرعته في الدفاع حين هاجمنا الشخص المعدني؟
نعم... وقد سرني ذلك... لكن "جلال" تمادى في عمله وعرضنا كلنا إلى الخطر!!


وبعد قليل...
أنظروا... لقد سطا شخص معدني على متحف التاريخ في "كريبتون" وسرق أهم المخطوطات والكنوز... هل تقدران أن تلقيا عليه القبض؟
لماذا يتصرف "جلال" بهذه الطريقة يا ترى؟ سألحق به وأستفهم منه!! أبقوا هنا وطمئنوا السكان!!


ثم في منزل صديقه "الكندوري"...
ربما لم يفهم ما قصدته حين طلبت منه أن يمثل دور شخص معدني!! لقد تمادى إلى درجة رعبة كل سكان "كندور"... سألبس بدلة "سوبرمان" وأطلب منه أن يتوقف الآن!!


الحمد لله لأنني وجدتك هنا يا "جلال"! أريد أن أقول لك... لكن... لكن ماذا تفعل؟


إنه يحاول أن يقتلني !! هل غيّر سرّ الأشخاص الآليّين طبيعته وحوّله إلى مجرم ؟


وفي "الكهف الليلي" هاج "كلب الليل" وتحفز للهجوم !!
لاشك في أن شيئاً قد حدث "للمجنح الليلي" و"الطائر الناري" فعرف "كلب الليل" ذلك بتوارد الخواطر! قد يكون شيئاً مخيفاً خطراً ...
سندع "كلب الليل" يقودنا إلى مكان الحادث !!


لاتقدران أن تسرعا مثل "كلب الليل" ... و"السيارة الليلية" ليست هنا ... إستعملا حزامي "المجنح الليلي" و"الطائر الناري" الدافعين ... سوف يدفعانكما بسرعة، وطريقة إستعمالهما سهلة
لنسمح "للكلب" بالخروج الآن ... فالوقت ضيّق !!


ولما إنطلق "كلب الليل" من "الكهف الليلي" ...
صوّب المحرّكات إلى أعلى يا "زكور" ... أعلى!
يجب ألا يبتعد الكلب عن أنظارنا ... فهو سيقودنا إلى مكان الحادث !!

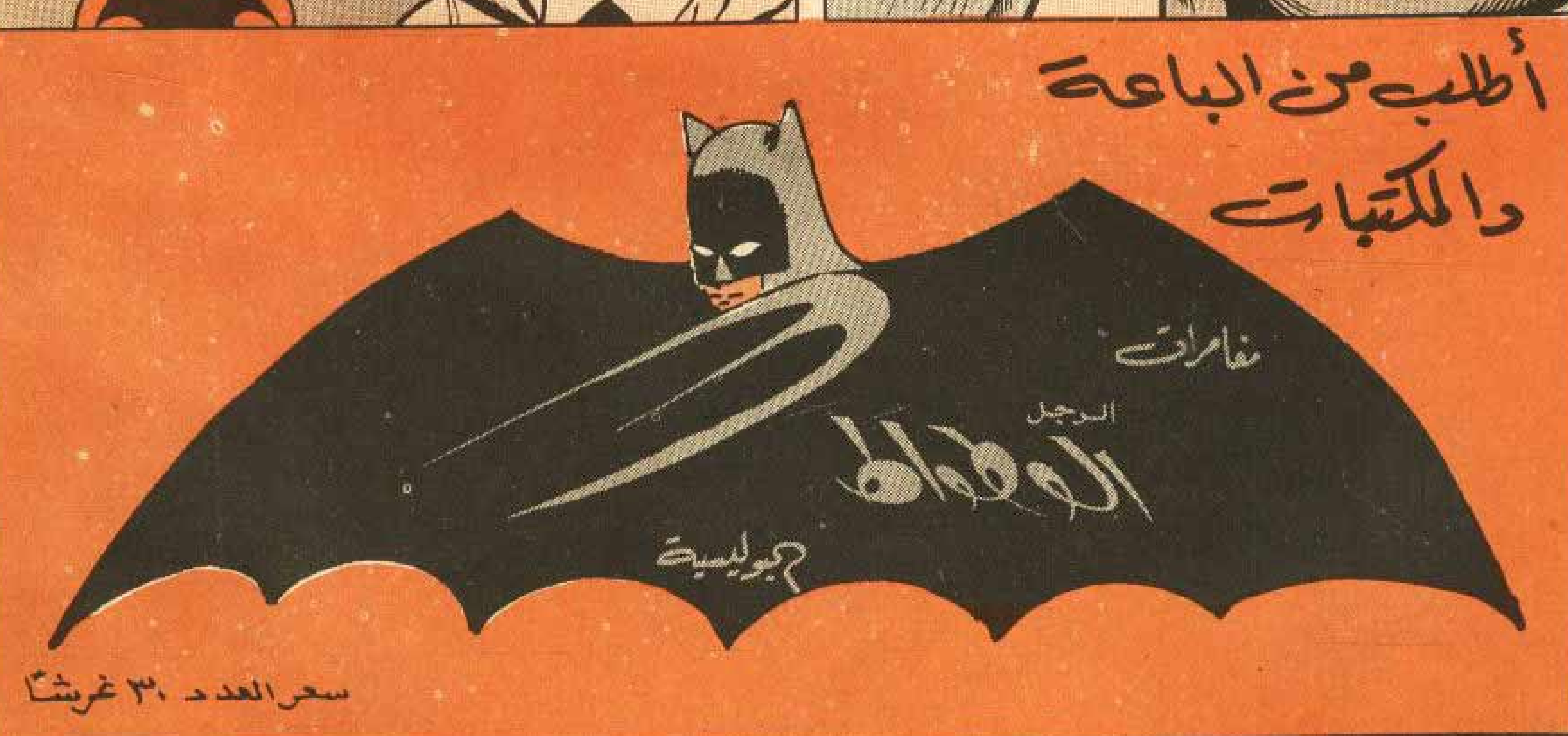

هاهو الشخص المعدني ... يحاول أن يقتل "سوبرمان" !!
لن تؤلمه قبضة يدي أكثر من أسنان "الكلب الليلي"! ساعدني لآتي بأحد هذه العواميد المعدنية !!
هذا العمود المعدني الثقيل سيصدّه ويدفعه إلى خلف !



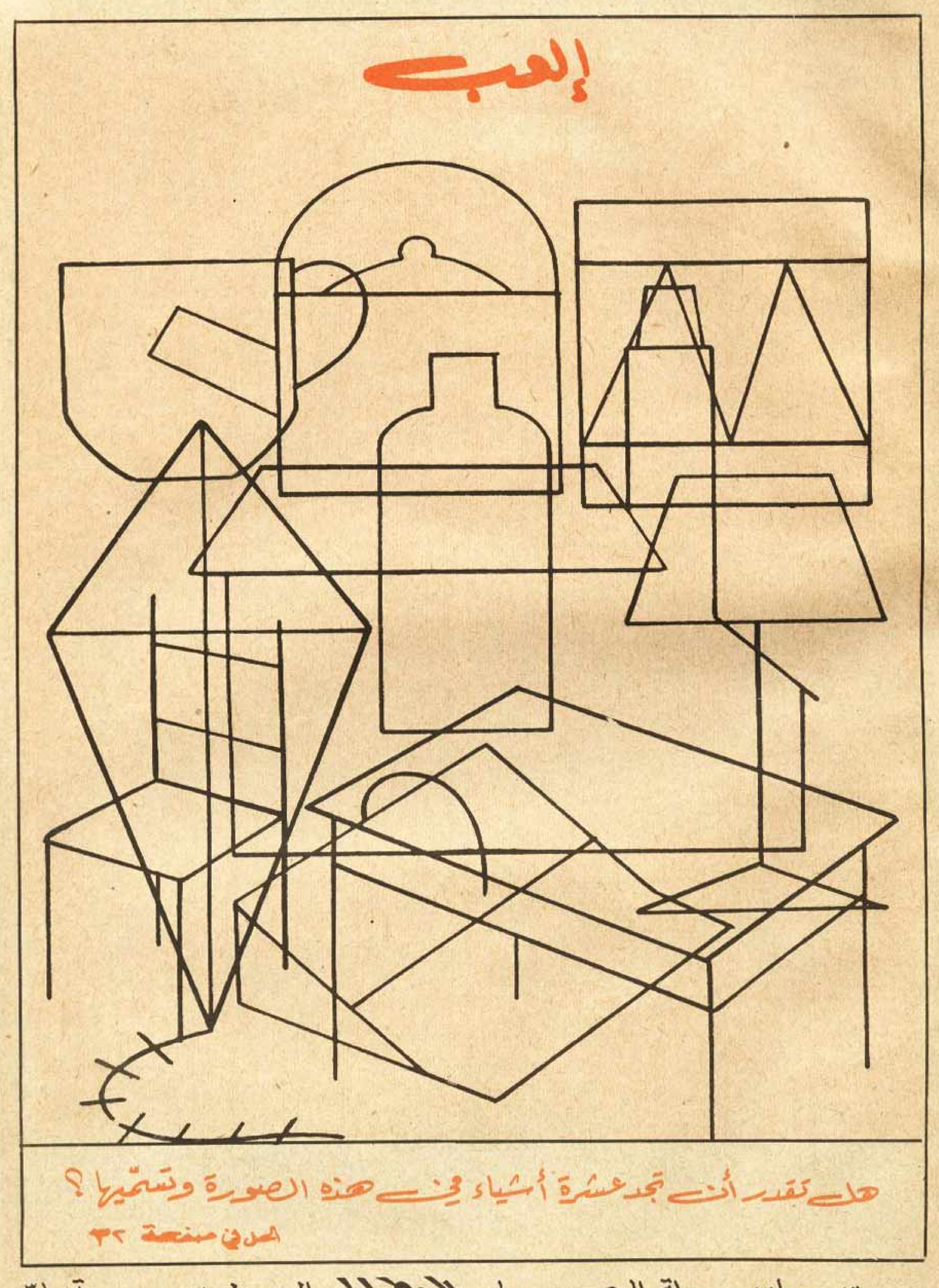






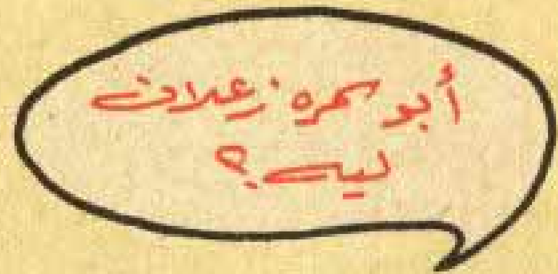


الآن في الأسواق


إلعب
هل تقدر أن تجد عشرة أشياء في هذه الصورة وتسميها ؟
الحل في صفحة ٣٢

مسابقة طرائف الحيوانات

أمام الرسائل العديدة التي وصلتنا
وبها تعليقات طريفة ، لا يسعنا إلّا أن نهنئ
جميع الذين كتبوا لنا . وإزاء ذلك فقد قرّرنا أن نعطي
جائزتين لهذه الحلقة من المسابقة، وننشر
فيما بعد التعليقين الرابحين :





من الصديق عبد الأمير حسين الجباني
العراق



من الصديق إبراهيم علي عوالي
لبنان

حلّ صفحة ٣١ (إلعب)

فنجان - إناء لغلي الماء - قنينة - طبلة - مصباح - منزل
كرسي - سلّة - طيّارة ورقيّة - منضدة .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف
٣٢



منى شيخوني . نهوى جمع الطوابع والصور. سوريا — حلب — شارع التويني — محل محمد صبحي شيخوني.

جورج ميخائيل صويص — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والنقود. الاردن — عمان — ص.ب ٤٠١ .

عبدالله السيد اسد الصائغ. يهوى تبادل الصور. العراق — النجف — سوق الكبير.

راكان ذنون — ١٢ سنة. يهوى جمع الصور والمطالعة. العراق — موصل — محلة عبد خوب . . منزل ٢٢٤/٦١ .

طلال جرجس عبدالله. يهوى المراسلة والمطالعة. العراق — موصل — محلة جامع خزام — منزل ١٠/٣٦٢ .

حازم سعيد يونس. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — موصل — نينوى — منزل ٢٥٦/٢٩.

منير محمد تقي جهانلي — ١٢ سنة. يهوى جمع وتبادل الطوابع. العراق — بغداد — كراده مريم — منزل ١/٥٠٠ ب ٤ .

حماده محمد الدمنهوري. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. ج.ع.م. القاهرة مصر الجديدة — ٥٦ شارع النزهة — شقة ٤ .

رشيد علي يوسف — ١٣ سنة. يهوى المطالعة والسباحة. البحرين — منامه — صب ١٨٦.

مردان عبد الحميد قطب — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. العراق — كركوك — سوق العصري — بواسطة عبد الحميد قطب.

خالد صلاح الفقي — ١٢ سنة. يهوى كرة القدم والسباحة. ج.ع.م. اسكندرية — ١٤ شارع ارمنت كليوباطرة حمامات .

ركن التعارف

عبد المطلب قراقيره. يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — قلبة الخياط — قرب التلفزيون — ملك احمد قراقيره.

وليد انطوان منصور يهوى تبادل الطوابع — العراق موصل باب النبي جريس منزل ٢٠٧/٢٩

سيد محمد علي خليل الواعظ ١٢ سنة يهوى المطالعة — العراق كاظمية الشيوخ منزل ٦١/٥٩

عبد الزهرة محمد العبادي يهوى تبادل الصور والرياضة — العراق بصرة عشار سوق الخضار الجديد محل ١٢ .

جاسم محمد صالح الملحم يهوى تبادل الصور وجمع العملة القديمة — سورية دير الزور محلة علي بك منزل صالح الملحم

علي محمد بكري يهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة — ج.ع.م بورسعيد — بور فؤاد الشارع الرئيسي شقة ١٠

غسان شهال — ١٢ سنة.يهوى جمع الطوابع.لبنان طرابلس محلة ابي سمرا

وليد سواس . يهوى جمع المناظر والغناء سورية — حلب الانصاري بناية محمد سواس

محمد اديب ياسين — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع . لبنان طرابلس محلة ابي سمرا

محمد ياسين — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان طرابلس محلة ابي سمرا بناية عبد السلام العبد

طلعت شيشاني ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . سورية — دمشق بستان الشاويش محلة محي الدين

حميد محمد الاشيقر. يهوى جمع الطوابع. العراق — كربلاء — دائرة الزراعة — بواسطة محمد حسين الاشيقر .

عدنان شاتيلا . . ١٢ سنة.يهوى جمع الطوابع والصور. لبنان — بيروت — ساقية الجنزير.

فاروق فيليب جرجس . ١٣ سنة . يهوى تبادل الطوابع . العراق — بصره — نجيبية — مصلحة الكهرباء — بواسطة فيليب جرجس .

نمير محمد كامل النحاس . ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة . ج.ع.م — القاهرة — ٢٢ شارع الجزيرة الوسطى بالزمالك .

ناهد مصطفى مرزوق . تهوى الرسم والمطالعة . ج.ع.م — ٨ شارع البرجاس — غاردن سيتي — الجيزة — القاهرة .

صلاح مغازي احمد . ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م محافظة كفر الشيخ — ١٠ شارع النقراشي .

ليث اسماعيل الخالدي . ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق — الحله — حي بابل — منزل ٥٨ — ٧ .

اشرف محمد صابر سليم . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٢ شارع محمد طلعت — العجوزة — شقة ٦ .

احمد مصطفى صالح الجندي . ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ١٦ شارع جرين بمحرم بك — الاسكندرية .

عيسى مصطفى صالح الجندي ١٢ سنة . يهوى المراسلة . ج . ع م . — شارع جرين بمحرم بك — الاسكندرية.

١٤/١٠/١٩٦٥


المطبوعات المصورة تقدم
سلسلة كتب مصورة بالطوابع
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
الطائرات
٦٠ طابعاً ملوناً تمثل أهم أنواع الطائرات في العالم و٤٨ صفحة مصورة يمكن تلوينها بعد القراءة .
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
في الفضاء
كل شيء عن الفضاء .
الصواريخ الأقمار الصناعية
المحطات والقواعد الفضائية
رحلات عبر الفضاء .
مع ٣٦ طابعاً ملوناً . ٤٨ صفحة للقراءة والتلوين
الآن في الأسواق :
• في الفضاء
• الطائرات
• دايفي كروكيت المغامر الشهير
• دايفي كروكيت الذي لا يقهر
سعر الكتاب ٢٥٠ د.ل
المطبوعات المصورة